

## Programmheft-Text der künstlerischen Leitung

Ein Gedanke, eine Idee, ein leeres Blatt, ein volles Blatt. Den Gedanken, die Siebziger nochmals aufleben zu lassen, begleitete mich schon seit zwei, drei Jahren. Damals begann sich die Story zu entwickeln. Bald schon war der erste Entwurf da. Wir haben dann ein Schauspiel- und ein Singcasting durchgeführt. Es haben sich weit über dreissig Personen gemeldet. Ich habe schliesslich Ergänzungen zur ersten Fassung geschrieben und so gab es bei "OpenAir70" schlussendlich Rollen für 27 Akteure. Um eine so grosse Produktion auf die Beine zu stellen, braucht es eine Menge Menschen die hinter der Bühne arbeiten. Um den Probebetrieb am Leben zu erhalten, ist eine genaue Probeplanung sehr wichtig. Unsere Regieassistentin Corinne Waldvogel hat sich dieser ausserordentlich schwierigen Arbeit angenommen und diese mit Bravour gemeistert. Unser Komponist Christian Antonius Müller, der aus Tegerfelden stammt, hatte die musikalische Leitung inne. Die Gesangs- und Bandproben hat er organisiert und souverän durchgeführt. Seine Kompositionen lassen "OpenAir70" zu einem einmaligen Erlebnis werden. Am Ende waren Technik, Bau, Requisiten, Schminkgruppe, Spieler Spielerinnen, Statisten und Statistinnen gefordert. Gute Stimmung war unser treuer Probebegleiter. Wir haben nun 64 dieser Proben hinter uns. Es ist schön, wenn die Figuren vom Papier zum Leben erweckt werden und sie sich weiterentwickeln. Die Premiere kann kommen, wir sind bereit. Ich möchte an dieser Stelle all denen, die in irgend einer Form für Openair70 arbeitet und gearbeitet haben, recht herzlich danken. Wie sagt man so schön? Miteinander geht's besser als allein.

*von Gallus Ottiger, künstlerische Leitung*